



Divadelní, literární,
audiovizuální agentura, z. s.

ROZÚČTOVACÍ ŘÁD

ze dne 9. 4. 2003

ve znění usnesení a jiných změn přijatých valnou hromadou DILIA
konanou dne 6. 4. 2004 a 27. 4. 2005 a 26. 4. 2006 a 25. 4. 2007, 15. 4. 2009, 21. 4. 2010,
13. 4. 2011, 17. 4. 2013 a 25. 4. 2018

Čl. 1

Základní ustanovení

1.1. DILIA je spolkem autorů a dalších nositelů autorských práv a ve smyslu § 95a a souvisejících ustanovení autorského zákona č. 121/2000 Sb. v aktuálním znění (dále jen „AZ“) také kolektivním správcem majetkových práv autorských a některých majetkových práv souvisejících s právem autorským.

1.2. Oprávnění k výkonu kolektivní správy bylo DILIA uděleno rozhodnutím Ministerstva kultury České republiky č.j. 10690/97 ze dne od 1. října 1997, č.j. 380/1/2001 ze dne 5. listopadu 2001, č.j. 6860/2003 ze dne 6. května 2003, č. j. 7641/2005 ze dne 27. května 2005, č.j. 380/2001 ze dne 3. června 2005, č.j. 5361/1/2005 ze dne 30. 12. 2005, č.j.10334/2006 ze dne 27. 10. 2006, č.j. 8881/2006 ze dne 31. 10. 2006, č.j. 4542/2007 ze dne 27. 3. 2007, 18975/2008 ze dne 18. 12. 2008, 12228/2008 ze dne 18. 12. 2008, sp. zn.: 40252/2011 OAP ze dne 5. 8. 2011 a dalšími rozhodnutími tato oprávnění rozšiřujícími či na ně navazujícími.

1.3. Tento rozúčtovací řád DILIA je souhrnem základních pravidel pro rozdělování a výplatu příjmů vybraných DILIA pro nositele práv na základě výkonu kolektivní správy výlučného práva nebo práva na odměnu podle AZ, včetně příjmů z vydání náhrady škody a bezdůvodného obohacení (dále jen „příjmy z výkonu práv“) mezi autory a jiné nositele práv, které DILIA při výkonu kolektivní správy zastupuje, tedy děl:

- literárních,
- dramatických,
- hudebně dramatických,
- choreografických,
- pantomimických,
- audiovizuálních¹,
- děl vědeckých včetně děl kartografických a výtvarných a

¹ autorem audiovizuálního díla je ve smyslu § 63 AZ jeho režisér.

- děl dabingových režisérů, kteří jsou autory mluvené složky audiovizuálních děl v jiném jazyce (dále jen „dabingová díla“)².

1.4. Tento rozúčtovací řád DILIA dále obsahuje pravidla pro rozdělování příjmů z investování, rozdělování nevyplacitelných příjmů a rozdělování příjmů vybraných od jiných kolektivních správců podle AZ.

Čl. 2 Rozsah zastoupení

2.1. Rozhodnutími Ministerstva kultury České republiky citovanými v bodě 1.2. bylo DILIA uděleno oprávnění k výkonu kolektivní správy majetkových práv autorských pro práva povinně kolektivně spravovaná (§ 97d AZ) a dále pro práva spravovaná v rámci rozšířené a dobrovolné kolektivní správy.

2.2. Majetkovými právy, která DILIA povinně kolektivně spravuje³, jsou:

- a) právo na odměnu za zhotovení rozmnoženiny pro osobní potřebu díla literárního, vědeckého, dramatického, hudebně dramatického, choreografického, pantomimického, audiovizuálního a díla dabingového režiséra na podkladě zvukového nebo zvukově obrazového záznamu přenesením jeho obsahu pomocí přístroje na nenahraný nosič takového záznamu podle § 97d odst. 1 písm. a) bod 3 AZ;
- b) právo na odměnu za zhotovení rozmnoženiny pro osobní potřebu nebo pro vlastní vnitřní potřebu právnické osoby či podnikající fyzické osoby díla literárního, dramatického, hudebně dramatického, vědeckého, kartografického a výtvarného⁴ pomocí přístroje k zhotovování tiskových rozmnoženin na papír nebo podobný podklad, a to i prostřednictvím třetí osoby podle § 97d odst. 1 písm. a) bod 4 AZ;
- c) právo na přiměřenou odměnu za pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla literárního, vědeckého, dramatického, hudebně dramatického, choreografického, pantomimického, audiovizuálního a díla dabingového režiséra zaznamenaného na zvukový nebo zvukově obrazový záznam podle § 97d odst. 1 písm. b) AZ;
- d) právo na užití přenosem díla literárního, vědeckého, dramatického, hudebně dramatického, choreografického, pantomimického, audiovizuálního a díla dabingového režiséra podle § 97d odst. 1 písm. c) AZ;
- e) právo na odměnu za zhotovení rozmnoženiny pro osobní potřebu díla literárního, dramatického, hudebně dramatického, vědeckého a kartografického na podkladě jiného než zvukového či zvukově obrazového záznamu přenesením jeho obsahu na nenahraný nosič takového záznamu podle § 97d odst. 1 písm. a) bod 3 AZ;
- f) právo na odměnu za půjčování originálu nebo rozmnoženiny vydaného díla literárního, dramatického, hudebně dramatického, vědeckého a kartografického podle § 97d odst. 1 písm. a) bod 6 AZ;

² kolektivní správa práv dabingových režisérů se vztahuje pouze na ty režiséry, kteří jsou současně autory tzv. režijní úpravy.

³ nositelé práv (autoři, dědici apod.) jsou pro způsoby užití náležející do okruhu tzv. povinně kolektivně spravovaných práv zastupování DILIA ze zákona, tj. nemohou sami udělit třetí osobě svolení k užití a inkasovat odměnu. Při výplatě odměn však DILIA přihlíží pouze k těm autorům, kteří ji smlouvou pověřili výkonem kolektivní správy též v oblasti rozšířené, respektive dobrovolné správy práv (poznámka č. 10) a k těm, kteří se u DILIA za tímto účelem přihlásili k evidenci v souladu s dalšími ustanoveními rozúčtovacího řádu.

⁴ Toto právo spravuje kolektivně pro autory výtvarných děl kolektivní správce Ochranná organizace autorská – OOA-S.

- g) právo nakladatele na odměnu v souvislosti se zhotovením rozmnoženiny pro osobní potřebu jím vydaného díla podle § 87 AZ.

2.3. Majetkovými právy, která DILIA spravuje v režimu rozšířené kolektivní správy⁵, jsou:

- a) právo na vysílání díla literárního, vědeckého, dramatického, hudebně dramatického, choreografického, pantomimického, audiovizuálního a díla dabingového režiséra rozhlasem či televizí podle § 21 AZ;
- b) právo na provozování rozhlasového či televizního vysílání díla literárního, vědeckého, dramatického, hudebně dramatického, choreografického, pantomimického, audiovizuálního a díla dabingového režiséra podle § 23 AZ;
- c) právo na půjčování originálu nebo rozmnoženiny díla literárního, dramatického, hudebně dramatického, vědeckého a audiovizuálního zaznamenaného na zvukový záznam podle § 16 AZ;
- d) právo na půjčování originálu nebo rozmnoženiny díla literárního, dramatického, hudebně dramatického, pantomimického, choreografického, audiovizuálního a díla dabingového režiséra zaznamenaného na zvukově obrazový záznam podle § 16 AZ;
- e) právo na půjčování originálu nebo rozmnoženiny díla literárního, dramatického, hudebně dramatického, vědeckého a kartografického v tištěné nebo datové podobě podle § 16 AZ⁶;
- f) právo na zpřístupňování díla literárního, dramatického, vědeckého a kartografického, hudebně dramatického, choreografického, pantomimického, audiovizuálního a díla dabingového režiséra v nehmotné podobě, včetně zhotovení jeho rozmnoženiny nezbytné pro takové zpřístupnění, knihovnou podle knihovního zákona jednotlivcům ze strany veřejnosti prostřednictvím k tomu určených technických zařízení umístěných v jejím objektu podle § 37 odst. 1 písm. c) AZ, jde-li o dílo, které není součástí jejich sbírek;
- g) právo na živé nedivadelní provozování literárního díla, pokud takové provozování nesměruje k dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu podle § 19 odst. 1 AZ;
- h) právo na zpřístupňování zveřejněného díla literárního, dramatického, vědeckého a kartografického, hudebně dramatického, choreografického, pantomimického, audiovizuálního a díla dabingového režiséra na vyžádání podle § 18 odst. 2 AZ, včetně zhotovení jeho rozmnoženiny nezbytné pro takové zpřístupnění knihovnou podle knihovního zákona jednotlivcům ze strany veřejnosti, a to výhradně pro účely výzkumu nebo soukromého studia;
- i) zhotovení rozmnoženiny díla literárního, dramatického, vědeckého a kartografického, hudebně dramatického, choreografického a pantomimického zařazeného v seznamu děl na trhu nedostupných a zpřístupňování takové rozmnoženiny díla podle § 18 odst. 2 knihovnou podle knihovního zákona jednotlivcům ze strany veřejnosti na dobu nepřesahující 5 kalendářních roků, a to i opakovaně;
- j) zhotovení tiskové rozmnoženiny díla literárního, dramatického a vědeckého nad rámec § 29 a § 30a odst. 1 a rozšiřování takové rozmnoženiny školou, školským zařízením nebo

⁵ kolektivní správa práv pro způsoby užití náležející do okruhu tzv. rozšířené kolektivní správy je pro nositele práv (autory, dědice apod.) vykonávána DILIA na základě ustanovení § 97e odst. 1 AZ a v rozsahu tam uvedeném ze zákona. Dle § 97e odst. 2 AZ se režim rozšířené kolektivní správy nepoužije pro díla audiovizuální a díla audiovizuálně užitá. Pro tento druh děl vykonává DILIA kolektivní správu výhradně na základě smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy.

⁶ právo na půjčování v tomto rozsahu je v České republice upraveno v § 37 a § 97d odst. 1 písm a) bod 6 AZ jako povinně kolektivně spravované právo na náhradní odměnu, tj. tohoto oprávnění se použije výhradně v případech, na které se citovaná zákonná úprava nevztahuje.

vysokou školou a to výhradně pro účely vzdělávání a nikoli k dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu.

2.4. Majetkovými právy, která DILIA spravuje v režimu dobrovolné kolektivní správy⁷, jsou:

- a) právo na provozování díla literárního, vědeckého, dramatického, hudebně dramatického, choreografického, pantomimického, audiovizuálního a díla dabingového režiséra ze záznamu a přenos takového provozování podle § 20 AZ;
- b) právo na pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla literárního, dramatického, hudebně dramatického, pantomimického, choreografického, audiovizuálního a díla dabingového režiséra podle § 15 AZ;
- c) právo na rozmnožování díla literárního, dramatického, vědeckého a kartografického, audiovizuálního, hudebně dramatického, choreografického, pantomimického a díla dabingových režisérů (autorů mluvené složky audiovizuálních děl v jiném jazyce) v elektronické podobě podle § 13 AZ;
- d) právo na sdělování díla literárního, dramatického, vědeckého a kartografického, audiovizuálního, hudebně dramatického, choreografického, pantomimického a díla dabingových režisérů (autorů mluvené složky audiovizuálních děl v jiném jazyce) veřejnosti způsobem, že kdokoliv může mít k dílu přístup na místě a v čase podle své vlastní volby zejména počítačovou nebo obdobnou sítí a dále elektronickou poštou podle § 18 odst. 1 a 2 AZ⁸;
- e) právo na živé nedivadelní provozování literárního díla, které není užitím dle bodu 2.3. písm. g) a jeho přenosem dle § 19 AZ.

Čl. 3

Nositelé práv, jejich práva a povinnosti

3.1. Pro účely tohoto rozúčtovacího řádu jsou nositeli práv⁹

- a) autoři děl literárních a jiných děl uměleckých, dramatických, hudebně dramatických, choreografických, pantomimických, audiovizuálních, dabingových děl, vědeckých děl včetně děl kartografických a výtvarných,
- b) dědicové autorů uvedených pod písm. a),
- c) stát za podmínek podle § 26 odst. 2 AZ,
- d) smluvní nabyvatelé výhradního oprávnění k výkonu práva kolektivně spravovaného ohledně děl uvedených v písm. a) po celou dobu majetkových práv a alespoň pro území České republiky s právem poskytnout podlicenci,
- e) nakladatelé vydaných děl,
- f) zveřejnitelé dosud nezveřejněných děl, k nimž uplynula doba trvání majetkových práv,
- g) osoby, jimž ze zákona přísluší oprávnění k výkonu majetkových práv k dílům uvedeným v písm. a) (§ 58 a § 59 AZ).

Nositeli práv podle písm. b), d), e), f) a g) mohou být fyzické i právnické osoby.

⁷ kolektivní správa práv pro způsoby užití náležející do okruhu tzv. dobrovolně kolektivně spravovaných práv je pro nositele práv (autory, dědice apod.) vykonávána DILIA na základě uzavřené smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy.

⁸ oprávnění úzce souvisí s oprávněním pod písm. h), neboť elektronické rozmnoženiny jsou klientům distribuovány sdělováním veřejnosti, nejčastěji umístěním na Internetu s možností stažení nebo elektronickou poštou (e-mailem).

⁹ Používá-li tento rozúčtovací řád na některých místech zejména z gramatických důvodů a z důvodů přehlednosti textu (též tam, kde je citován autorský zákon) výraz „autor“ a je-li zřejmé, že se dané ustanovení obsahově týká i ostatních nositelů práv, zahrnuje výraz „autor“ v takovémto širším smyslu i ostatní nositele práv.

3.2. DILIA pro nositele práv vykonává kolektivní správu práv

- a) ze zákona, pro práva, která jsou povinně kolektivně spravována (bod 2.2.), resp. spravována v režimu rozšířené kolektivní správy (bod 2.3.),
- b) na základě smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy pro práva, která jsou dobrovolně kolektivně spravována (bod 2.4.).

3.3. Právo na odměnu vybíranou DILIA při výkonu povinné kolektivní správy má každý oprávněný nositel práv, který se u DILIA přihlásil k evidenci nebo uzavřel s DILIA smlouvu o pověření výkonem kolektivní správy za podmínek stanovených tímto rozúčtovacím řádem.¹⁰

3.4. Nositel práv¹¹ je povinen řádně nahlásit DILIA zveřejněná díla, k nimž vykonává majetková autorská práva, prokázat své autorství resp. vznik odvozeného oprávnění k dílu z titulů uvedených v bodě 3.1 písm. b) až g). Nositel práv je povinen ohlásit DILIA průběžně každé nově zveřejněné dílo, k němuž vykonává majetková autorská práva, a to způsobem stanoveným DILIA (ohláška). Autoři ohlášku předkládají DILIA co nejdříve po zveřejnění díla, ostatní nositelé práv po nabytí práv. Nakladatelé ohlašují DILIA díla jimi vydaná na jednotném formuláři „Registrační list nakladatele“, který každoročně doplňují o nově vydaná díla. Nahlášená díla jsou použita DILIA jako podklad pro rozúčtování neidentifikovatelných odměn vybraných při výkonu kolektivní správy. Způsob ohlašování děl stanovený DILIA je pro nositele práv závazný.¹² Doručení ohlášky v elektronické podobě způsobem stanoveným DILIA se považuje ve smyslu § 562 odst. 1 občanského zákoníku za řádné doručení.

3.5. Autorská odměna může být nositeli práv za daný kalendářní rok vyplacena pouze v případě, že autorská díla, i dříve vytvořená resp. zveřejněná byla nositelem práv řádně ohlášena nejpozději do 31. prosince kalendářního roku, za který dochází k vyúčtování odměn. V mimořádných a odůvodněných případech lze na žádost nositele práv a na základě rozhodnutí ředitele DILIA vyplatit odměnu i při nedodržení této ohlašovací lhůty, bude-li dílo řádně ohlášeno nejpozději do konce února následujícího kalendářního roku po roce, za který dochází k rozúčtování odměn. Je-li ohláška nesprávně nebo neúplně vyplněna, vyzve DILIA nositele práv k odstranění nedostatků. Teprve bezvadná ohláška zakládá nárok nositele práv na výplatu odměny, za podmínek stanovených tímto rozúčtovacím řádem.

3.6. Pro zastupování při výkonu dobrovolně kolektivně spravovaných práv nositel práv uzavře s DILIA smlouvu o pověření výkonem kolektivní správy. DILIA pak může vlastním jménem a na účet nositele práv jako kolektivní správce uzavírat hromadné či kolektivní smlouvy s uživateli děl a vybírat od nich odměny za užití děl.

3.7. Nositel práv, a to fyzická i právnická osoba, je povinen neprodleně ohlásit všechny změny osobních údajů, popř. změnu údajů právnických osob a dále bankovního spojení na adresu DILIA. Nositel autorských práv má právo požádat o údaje, které má DILIA ohledně jeho osoby či evidovaných dílech. DILIA je povinna mu tyto údaje poskytnout v přiměřené lhůtě,

¹⁰ DILIA může při výplatě odměn vybraných při výkonu povinné kolektivní správy přihlížet pouze k těm nositelům práv, o kterých ví – těmi jsou nositelé práv, kteří s DILIA uzavřeli smlouvu o pověření výkonem kolektivní správy; ostatní se musí tzv. přihlásit k evidenci.

¹¹ povinnost hlásit zveřejněná díla se vztahuje na nositele práv zastupované ze zákona (povinná a rozšířená kolektivní správa) i pro nositele práv smluvně zastupované (dobrovolná kolektivní správa).

¹² Způsob uzavření smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy, přihlášení k evidenci a ohlašování děl je popsáno a příslušné formuláře, resp. jejich on-line varianty jsou k dispozici na internetových stránkách DILIA: <http://www.dilia.cz/21-kolektivni-sprava-autori>.

nejpozději však do 60 dní, a to v elektronické či papírové podobě, dle volby autora. DILIA je oprávněna požadovat úhradu nutných nákladů s tím souvisejících.

3.8. Nositelům práv, kteří v minulosti s DILIA neuzavřeli smlouvu o pověření výkonem kolektivní správy a ani se v DILIA nepřihlásili k evidenci, je DILIA povinna vyplatit odměny a náhrady, které za ně vybrala při výkonu kolektivní správy, a to za dobu tří let zpětně od roku, kdy se nositel práv do evidence přihlásil, resp. uzavřel s DILIA smlouvu o pověření výkonem kolektivní správy.

Pokud nositel práv uzavře smlouvu o pověření výkonem kolektivní správy, resp. řádně se přihlásí k evidenci a ohlásí svá díla do 31. 12. kalendářního roku, lze mu vyplatit odměny za tři předchozí kalendářní roky.

Čl. 4

Výběr a rozdělování odměn

4.1. Výběr, správa a rozdělování příjmů z výkonu práv (dále také jen „odměny“) se provádí odděleně ve skupinách podle toho, zda se jedná o odměny z výkonu práv v režimu povinné, rozšířené či dobrovolné kolektivní správy, podle přesnosti identifikace nositele práv a také podle způsobu užití díla.

4.2. Odměny se podle přesnosti identifikace dělí na

- a) odměny identifikovatelné (adresné), při jejichž výběru je na základě dodaných podkladů zřejmé, za užití jakých konkrétních děl byly vybrány a jejich autoři (resp. ostatní nositelé práv) jsou identifikováni. Odměna náleží konkrétním nositelům práv ke konkrétním dílům;
- b) odměny neidentifikovatelné (neadresné), které nelze přiřadit k užití konkrétních děl. Pro jejich rozúčtování se použijí pravidla uvedená níže v bodě 4.3.

4.3. Pro rozdělení neidentifikovatelných odměn obecně platí níže uvedená pravidla.

4.3.1. Neidentifikovatelné odměny se mezi nositele práv rozúčtují odděleně ve skupinách příjmů podle zdroje odměn, podle druhu kolektivně spravovaného práva a eventuálně podle druhu autorských děl, na základě následujících pravidel:

- a) podle bodové hodnoty díla /dále také „BHD“/ podle přílohy č. 2 tohoto rozúčtovacího řádu a příslušných koeficientů zohledňujících např. autorský podíl či způsob užití díla, se vypočte hodnota užití každého ohlášeného a užitého díla /dále „hodnota užití díla“ nebo jen „HUD“/ v jednotlivé příjmové skupině a všechny body v dané skupině se sečtou;
- b) celková částka určená k rozdělení v jednotlivé příjmové skupině se vydělí součtem bodů a zjistí se finanční hodnota jednoho bodu;
- c) ke každému ohlášenému a užitému dílu bude podle jeho hodnoty užití díla /HUD/ a finanční hodnoty jednoho bodu přiřazena odpovídající výše odměny;
- d) součet odměn za díla užitá v jednotlivých příjmových skupinách tvoří odměnu nositele práv za rozúčtovací období.

4.3.2. Není-li v tomto rozúčtovacím řádu uvedeno jinak, dochází k rozúčtování neidentifikovatelných odměn podle následujících podkladů:

- a) evidence nositelů práv (na základě smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy nebo přihlášky k evidenci);

- b) ohlášek děl;
- c) hodnot užití díla /HUD/;
- d) recipročních smluv se zahraničními autorskými organizacemi.

4.4. Pro rozdělení identifikovatelných odměn obecně platí níže uvedená pravidla.

4.4.1. Identifikovatelná odměna může být stanovena:

- a) sazbou za jednotlivá užití děl sazebníkem v hromadné/kolektivní smlouvě nebo
- b) paušálně v hromadné smlouvě za souhrn užití děl ve sjednaném období.

4.4.2. Identifikovatelné odměny stanovené podle bodu 4.4.1. písm. a) jsou vypláceny přímo příslušným oprávněným nositelům práv. Podkladem pro rozdělování odměn za užití identifikovatelných děl je evidence těchto děl, hlášení uživatele o užití děl a odměna za užití těchto děl dohodnutá v sazebníku hromadné smlouvy s provozovatelem.

4.4.3. Identifikovatelné odměny stanovené podle bodu 4.4.1. písm. b), se rozdělí mezi nositele práv na základě hlášení uživatele o užití děl obdobně podle pravidel uvedených v bodě 4.3.

4.5. Odměny vybrané zahraničními partnery a zaslané DILIA na základě recipročních smluv k rozdělení pro české autory jsou rozúčtovány obdobně podle pravidel uvedených výše v tomto článku. Jedná se zpravidla o odměny identifikovatelné, vybrané v souvislosti s konkrétním užitím díla, které se rozdělí v souladu s pravidly uvedenými v ustanovení 4.4. rozúčtovacího řádu. Pokud jde o odměny neidentifikovatelné, DILIA je rozdělí v souladu s pravidly uvedenými v ustanovení 4.3. rozúčtovacího řádu způsobem uvedeným v rozúčtovacím řádu u příslušného zdroje odměn.

Čl. 5

Odměny vybrané při výkonu práv povinně kolektivně spravovaných

5.1. Odměny za užití děl při přenosu vysílání

5.1.1. Přenos televizního vysílání

Jedná se o užití děl, kde oprávněné nositele práv nelze přesně identifikovat (odměny jsou neidentifikovatelné). Jako podpůrné rozúčtovací kritérium se používá zejména přehled televizního vysílání celoplošných televizí v České republice, jejichž roční sledovanost v předchozím rozúčtovacím období překročila 3,00 %. Odměny jsou vybírány na základě hromadných smluv uzavřených mezi DILIA a provozovateli přenosu televizního vysílání za užití televizně vysílaných audiovizuálních děl a děl audiovizuálně užitých, resp. děl užitých ve zvukově obrazových záznamech v České republice.

Odměny jsou rozdělovány na základě následujících podkladů:

- a) evidence nositelů práv (na základě smlouvy o zastupování nebo přihlášky k evidenci);
- b) ohlášky autorských děl (pouze českých autorů);
- c) informace o sledovanosti celoplošně pozemně vysílajících českých televizních stanic v příslušném kalendářním roce;
- d) informace o dílech vysílaných v České republice v průběhu vyúčtovacího období na celoplošně pozemně vysílajících českých televizních stanicích;
- e) bodové hodnocení díla podle přílohy č. 2 rozúčtovacího řádu.

Při rozúčtování se na základě informací o dílech vysílaných v České republice v průběhu vyúčtovacího období celoplošnými televizemi v České republice zohlední podíl užitých českých a zahraničních děl. Rozúčtování odměn podle bodového hodnocení díla tedy probíhá odděleně pro česká a pro zahraniční díla. Podíl odpovídající užitým dílům, u nichž nelze nositele práv identifikovat ve smyslu čl. 4 bodu 4.3.2. písm. d) rozúčtovacího řádu, bude rozúčtován mezi ostatní evidované nositele práv, jejichž díla byla užitá v průběhu vyúčtovacího období.

Při rozúčtování těchto odměn se vedle bodové hodnoty díla /BHD/ podle přílohy č. 2 bodu A rozúčtovacího řádu dále zohlední:

KOEFICIENT ROČNÍ SLEDOVANOSTI PROGRAMU /KSP/

do 3,00 %	0
3,01 až 15,00 %	2
15,01 a více %	3

KOEFICIENT DOBY VYSÍLÁNÍ (KDV)

(Na užití díla se použije koeficient podle času zahájení vysílání díla)

Od 24:00 do 9:00 hod	1
Od 9:00 do 20:00 hod	2
Od 20:00 do 24:00 hod	3

KOEFICIENT FORMÁTU DÍLA (KFD)

Film (celovečerní, televizní, krátký, animovaný)	5
Seriál do 13ti dílů, velký dokument (délka nad 60 minut)	4
Malý dokument (délka do 60 minut včetně), seriál o 14ti až 26ti dílech	3
Záznam divadelního představení, záznam hudebně dramatického díla, dokumentární série malá (do 13 dílů včetně)	2
Seriál o 27 a více dílech, dokumentární série velká (14 dílů a více), ostatní TV pořady	1

KOEFICIENT PODÍLU NA DÍLE /KPD/

(Pokud není mezi spoluautory dohodnuto jinak, rozdělí se dílo mezi ně rovným dílem, přičemž platí zásada, že součet podílů za spoluautorství nesmí být větší než 1)

KVANTITATIVNÍ KOEFICIENT /T/

za každou minutu televizního vysílání 0,01

V případě, že nelze zjistit rozsah vysílání, má se za to, že dílo bylo vysíláno 30 minut.

$$HODNOTA UŽITÍ DÍLA /HUD/ = BHD \times KSP \times KDV \times KFD \times KPD \times T$$

5.1.2. Přenos rozhlasového vysílání

Jedná se o užití děl, kde oprávněné nositele práv nelze přesně identifikovat (odměny jsou neidentifikovatelné). Jako podpůrné rozúčtovací kritérium se používá užití děl rozhlasovými stanicemi, se kterými má DILIA uzavřenu hromadnou smlouvu (dále jen „rozhlasové stanice“). Díla jsou do rozúčtování zařazena na základě hlášení o vysílaných pořadech zasílaných do DILIA ze strany rozhlasových stanic.

Odměny jsou rozdělovány na základě následujících podkladů:

- a) evidence nositelů práv (na základě smlouvy o zastupování nebo přihlášky k evidenci);
- b) ohlášky autorských děl autorů, kteří vyloučili účinky hromadné smlouvy;
- c) hlášení o vysílaných pořadech zasílaných do DILIA ze strany rozhlasových stanic;
- d) bodové hodnocení díla podle přílohy č. 2 rozúčtovacího řádu;
- e) reciproční smlouvy se zahraničními autorskými organizacemi (týká se zahraničních autorů).

Při rozúčtování odměn se vedle bodové hodnoty díla /BHD/ podle přílohy č. 2 bodu D rozúčtovacího řádu dále zohlední:

KOEFICIENT PODÍLU NA DÍLE /KPD/

(Pokud není mezi spoluautory dohodnuto jinak, rozdělí se dílo mezi ně rovným dílem, přičemž platí zásada, že součet podílů za spoluautorství nesmí být větší než 1)

KVANTITATIVNÍ KOEFICIENT /T/

Rozsah za každou minutu díla

0,01

$$HODNOTA UŽITÍ DÍLA /HUD/ = BHD \times KPD \times T$$

5.2. Odměny vybrané od výrobců a dovozců přístrojů k zhotovování tiskových rozmnoženin a od poskytovatelů rozmnožovacích služeb za úplatu

Jedná se o odměny neidentifikovatelné. Tyto odměny vybírá DILIA od shora vyjmenovaných povinných osob [§ 25 odst. 2 písm. b), d), e)]; výše odměn je stanovena v příloze č. 1 AZ (sazebník odměn). Pro základní rozdělení odměn mezi jednotlivé skupiny nositelů práv je nutno respektovat ustanovení § 99e odst. 2 AZ s následujícím obsahem:

45% přísluší autorům děl literárních včetně děl vědeckých a kartografických,

15% přísluší autorům děl výtvarných umění,

40% přísluší nakladatelům vydaných děl.

15% odměn pro autory děl výtvarných rozúčtovává v souladu se svým oprávněním a rozúčtovacím řádem kolektivní správce OOA-S.

Teprve po tomto základním rozčlenění je možno provést rozúčtování odměn podle následujících principů:

5.2.1. Autoři děl (45%)

Odměny jsou rozdělovány na základě evidence všech děl literárních, dramatických a vědeckých včetně děl kartografických, která byla vydána¹³ tiskem nebo v elektronické podobě¹⁴ a řádně

¹³ v souladu s § 4 AZ bylo dílo vydáno, pokud bylo zahájeno oprávněné veřejné rozšiřování jeho rozmnoženin (typicky vydání tiskem, na nosičích zvukově či zvukově obrazového nebo jiného záznamu apod.); vydáním se pro účely Rozúčtovacího řádu rozumí vydání díla k obchodním účelům v ČR;

¹⁴ Vydáním díla v elektronické podobě se v tomto případě rozumí jeho vydání na nosiči (např. na CD) nebo nabízení k úplatnému stažení na internetu (download), neevdují se však díla opatřená účinnými technickými

nahlášena podle bodu 3.5. tohoto rozúčtovacího řádu. Do rozúčtování je zařazeno jen jedno vydání téhož díla v tištěné podobě a jen jedno vydání téhož díla v elektronické podobě, a to vydání podle volby autora.

Při rozúčtování odměn se vedle bodové hodnoty díla /BHD/ podle přílohy č. 2 rozúčtovacího řádu dále zohlední:

KOEFICIENT PODÍLU NA DÍLE /KPD/

(Pokud není mezi spoluautory dohodnuto jinak, rozdělí se dílo mezi ně rovným dílem, přičemž platí zásada, že součet podílů za spoluautorství nesmí být větší než 1)

KOEFICIENT ZPŮSOBU UŽITÍ /KZU/

Knižní vydání:

literatura vědecká a učebnice	3
populárně-naučná literatura, poezie, kartografická díla	2
ostatní literatura	1

KVANTITATIVNÍ KOEFICIENT /T/

slovesné dílo za 1 stranu (i započatou)	0,01
kartografické dílo 1 mapa	0,01

V případě, že nelze zjistit rozsah knihy, má se za to, že rozsah je 100 stran. V případě, že autor nenahlásí počet stran článku, recenze, obsahu či doslovu, má se za to, že rozsah stran je 1.

$$HODNOTA UŽITÍ DÍLA /HUD/ = BHD \times KPD \times KZU \times T$$

5.2.2. Nakladatelé vydaných děl (40%)

Odměny jsou rozdělovány na základě následujících podkladů:

- evidence nakladatelů (na základě přihlášky k evidenci);
- ohlášky vydaných děl;
- bodové ohodnocení díla (periodického i neperiodického tisku) podle přílohy č. 2 rozúčtovacího řádu.

Odměny jsou rozdělovány na základě evidence všech děl literárních, dramatických, hudebně dramatických a vědeckých včetně děl kartografických a výtvarných, která byla vydána tiskem nebo v elektronické podobě v průběhu padesáti let před koncem kalendářního roku, za který se provádí rozdělení odměn a současně nahlášena podle bodu 3.5. tohoto rozúčtovacího řádu. Do rozúčtování je zařazeno každé vydání díla v tištěné podobě (v případě kartografických děl ovšem maximálně jedno vydání téhož díla v kalendářním roce), v případě vydání díla v elektronické podobě na nosiči¹⁵ je do rozúčtování zařazeno jen jedno vydání téhož díla v elektronické podobě.

prostředky ochrany práv ve smyslu § 43 odst. 3 AZ. Podmínkou je vydání v elektronické podobě k obchodním účelům v ČR (tj. k prodeji, resp. úplatnému stažení).

¹⁵ Vydáním díla v elektronické podobě na nosiči se v tomto případě rozumí jeho vydání na CD nebo jiném podobném hmotném médiu, přičemž formát elektronického vydání díla se pro potřeby zařazení díla do evidence nezohledňuje. Neevidují se však díla opatřená účinnými technickými prostředky ochrany práv ve smyslu § 43 odst. 3 AZ. Podmínkou je vydání k obchodním účelům v ČR.

Při rozúčtování odměn se vedle bodové hodnoty díla /BHD/ podle přílohy č. 2 rozúčtovacího řádu dále zohlední:

KOEFICIENT ZPŮSOBU UŽITÍ (KZU)

literatura vědecká, odborná a učebnice	3
ostatní díla	1

KOEFICIENT DOBY OD VYDÁNÍ /KDO/

1 až 3 roky od vydání	1,00
4 až 5 let od vydání	0,5
6 a více let od vydání	0,2

HODNOTA UŽITÍ DÍLA /HUD/ = BHD x KZU x KDO

5.3. Odměny vybrané od výrobců a dovozců přístrojů k zhotovování rozmnoženin zvukových nebo zvukově obrazových záznamů a od výrobců a dovozců nenahraných nosičů zvukových a zvukově obrazových záznamů

Jedná se o odměny neidentifikovatelné vybírané od shora vyjmenovaných povinných osob [§ 25 odst. 2 písm. a), c), d)]; výše odměn je stanovena v příloze č. 1 AZ (sazebník odměn) a ve vyhlášce Ministerstva kultury ČR č. 488/2006 Sb. Pro základní rozdělení odměn mezi jednotlivé skupiny nositelů práv je nutno respektovat ustanovení § 99e odst. 1 AZ s následujícím obsahem:

a) jde-li o přístroje k zhotovování rozmnoženin zvukových záznamů a nenahrané nosiče zvukového záznamu (dále jen „audio“), přísluší všem autorům 50 % z vybraných odměn. Zákon nestanoví žádná další pravidla pro rozúčtování odměn mezi autory podle oborů autorské tvorby. K výběru těchto odměn pro všechny autory je podle oprávnění udělených MK ČR pověřen OSA – ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním (dále „OSA“). Podíl pro autory zastupované v tomto rozsahu DILIA [viz bod 2.2. písm. a) tohoto rozúčtovacího řádu] vyplývá ze smlouvy o rozdělení odměn uzavřené mezi DILIA a OSA.

b) jde-li o přístroje k zhotovování rozmnoženin zvukově obrazových záznamů a nenahrané nosiče zvukově obrazového záznamu (dále jen „video“), přísluší všem autorům 60 % z vybraných odměn. Zákon nestanoví žádná další pravidla pro rozúčtování odměn mezi autory podle oborů autorské tvorby. K výběru těchto odměn pro všechny autory je podle oprávnění udělených MK ČR pověřen OSA. Podíl pro autory zastupované v tomto rozsahu DILIA [viz bod 2.2. písm. a) tohoto rozúčtovacího řádu] vyplývá ze smlouvy o rozdělení odměn uzavřené mezi DILIA a OSA.

5.3.1. Audio

85 % odměn „audio“ je rozúčtováno podle užití děl na rozhlasových stanicích, kde DILIA dostává od jejich provozovatelů na základě hromadné smlouvy hlášení o užití děl (dále jen „rozhlasové stanice“). Díla jsou do rozúčtování zařazena na základě hlášení o vysílaných pořadech zasílaných do DILIA ze strany rozhlasových stanic. Odměny jsou rozúčtovány stejným způsobem, jako odměna dle bodu 5.1.2.

Zbývajících 15 % odměn „audio“ je rozúčtováno mezi autory děl, která byla vydána na nosičích zvukového záznamu, evidovaných v DILIA podle podkladů uvedených v bodu 4.3.2.

Při rozúčtování 15 % odměn mezi autory děl, která byla vydána na nosičích zvukového záznamu, se vedle bodové hodnoty díla /BHD/ podle přílohy č. 2 rozúčtovacího řádu dále zohlední:

KOEFICIENT PODÍLU NA DÍLE /KPD/

(Pokud není mezi spoluautory dohodnuto jinak, rozdělí se dílo mezi ně rovným dílem, přičemž platí zásada, že součet podílů za spoluautorství nesmí být větší než 1)

KOEFICIENT ZPŮSOBU UŽITÍ /KZU¹⁶

Vydáno na vinylovém nosiči LP/EP/SP	0,2
Vydáno na nosiči MC	0,5
Vydáno vystavením na Internetu (downloading) ¹⁷	0,6
Vydáno na digitálním nosiči (CD apod.)	1,0

KVANTITATIVNÍ KOEFICIENT /T/

za každou minutu díla 0,01
V případě, že nelze zjistit rozsah, má se za to, že dílo je v rozsahu 30 minut.

KOEFICIENT DOBY OD VYDÁNÍ /KDO/

1 rok od vydání	1,00
2 až 5 let od vydání	0,5
6 a více let od vydání	0,2

$$HODNOTA UŽITÍ DÍLA /HUD/ = BHD \times KPD \times KZU \times T \times KDO$$

5.3.2. Video

Odměny jsou rozúčtovány mezi autory děl, která byla vydána na nosičích zvukově obrazového záznamu, podle podkladů uvedených v bodě 4.3.2.

85 % odměn bude rozúčtováno na základě informací o dílech vysílaných v České republice na celoplošně pozemně vysílajících českých televizních stanicích v průběhu vyúčtovacího období. Při rozúčtování těchto odměn se postupuje podle principů stanovených v bodě 5.1.1.

Při rozúčtování zbývajících 15% odměn mezi autory děl, která byla vydána na nosičích zvukově obrazového záznamu, se vedle bodové hodnoty díla /BHD/ podle přílohy č. 2 rozúčtovacího řádu dále zohlední:

KOEFICIENT PODÍLU NA DÍLE /KPD/

(Pokud není mezi spoluautory dohodnuto jinak, rozdělí se dílo mezi ně rovným dílem, přičemž platí zásada, že součet podílů za spoluautorství nesmí být větší než 1)

¹⁶ Do rozúčtování je u téhož díla zařazeno jen jedno vydání stejného druhu, a to vydání podle volby autora.

¹⁷ Vydáním vystavením na internetu se v tomto případě rozumí nabízení k úplatnému stažení na internetu v ČR (úplatný download). Neevidují se však díla opatřená účinnými technickými prostředky ochrany práv ve smyslu § 43 odst. 3 AZ.

KOEFICIENT ZPŮSOBU UŽITÍ /KZU/¹⁸

Vydáno na nosiči VHS	0,5
Vydáno vystavením na internetu (downloading) ¹⁹	0,6
Vydáno na digitálním nosiči (DVD, Bluray apod.)	1,00

KOEFICIENT FORMÁTU DÍLA (KFD)

Film (celovečerní, televizní, krátký, animovaný)	5
Seriál do 13ti dílů, velký dokument (délka nad 60 minut)	4
Malý dokument (délka do 60 minut včetně), seriál o 14ti až 26ti dílech	3
Záznam divadelního představení, záznam hudebně dramatického díla, dokumentární série malá (do 13 dílů včetně)	2
Seriál o 27 a více dílech, dokumentární série velká (14 dílů a více), ostatní TV pořady	1

KVANTITATIVNÍ KOEFICIENT /T/

Rozsah za každou minutu díla	0,01
V případě, že nelze zjistit rozsah vysílání, má se za to, že dílo bylo vysíláno 30 minut.	

KOEFICIENT DOBY OD VYDÁNÍ /KDO/

1 rok od vydání	1,00
2 až 5 let od vydání	0,5
6 a více let od vydání	0,2

$$HODNOTA UŽITÍ DÍLA /HUD/ = BHD \times KPD \times KZU \times KFD \times T \times KDO$$

5.4. Odměny vybrané od osob povinných platit přiměřenou odměnu za pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla zaznamenaného na zvukový nebo zvukově obrazový záznam

Jedná se o zpravidla neidentifikovatelné odměny. Bude-li však v konkrétním případě odměna identifikovatelná, bude vyplacena přímo oprávněnému nositeli práva.

5.4.1. Přiměřená odměna za pronájem na nosičích zvukového záznamu

Neidentifikovatelné odměny budou vyplaceny nositelům práva, jejichž díla byla vydána na nosičích zvukového záznamu podle principů uvedených v bodě 5.3.1. pro 15 % odměn „audio“, přičemž se však nezohlední „vydání vystavením na internetu (downloading)“.

5.4.2. Přiměřená odměna za pronájem na nosičích zvukově obrazového záznamu

Neidentifikovatelné odměny budou vyplaceny nositelům práva, jejichž díla byla vydána na nosičích zvukově obrazového záznamu podle principů uvedených v bodě 5.3.2. pro 15 % odměn „video“, přičemž se však nezohlední „vydání vystavením na internetu (downloading)“.

¹⁸ Viz pozn. 16.

¹⁹ Viz pozn. 17.

5.5. Odměny vybrané za půjčování originálu nebo rozmnoženiny vydaných děl

Tyto odměny hradí za povinné osoby vyjmenované v § 37 odst. 1 AZ (knihovny, archivy, muzea, galerie, školy, vysoké školy a jiná nevýdělečná školská a vzdělávací zařízení²⁰) jednou ročně stát; výše odměny je stanovena v příloze č. 1 AZ (Sazebníku odměn). Odměna přísluší za výpůjčky děl autorů podle čl. 2.2. písm. f) rozúčtovacího řádu.

Pro základní rozdělení odměn mezi jednotlivé skupiny nositelů práv je nutno respektovat ustanovení § 99e odst. 3 AZ s následujícím obsahem:

75 % přísluší autorům vydaných děl literárních včetně děl vědeckých a kartografických;
25 % přísluší autorům děl výtvarných umění (rozúčtovává OOA-S).

75 % odměn pro autory děl literárních včetně děl vědeckých a kartografických rozúčtovává DILIA následujícím způsobem:

- 70 % odměn adresně, jako identifikovatelné odměny podle bodu 4.4.1. písm. b) postupem uvedeným dále

Podkladem pro rozdělování identifikovatelných odměn je evidence děl a hlášení knihoven o statistice absenčních výpůjček.

Při rozúčtování těchto odměn se vedle hlášení knihoven o statistice absenčních výpůjček a bodové hodnoty díla /BHD/ podle přílohy č. 2 rozúčtovacího řádu dále zohlední:

KOEFICIENT PODÍLU NA DÍLE /KPD/

(Pokud není mezi spoluautory dohodnuto jinak, rozdělí se dílo mezi ně rovným dílem, přičemž platí zásada, že součet podílů za spoluautorství nesmí být větší než 1)

KVANTITATIVNÍ KOEFICIENT /T/

slovesné dílo za 1 stranu (i započatou)	0,01
kartografické dílo 1 mapa	0,01

V případě, že nelze zjistit rozsah knihy, má se za to, že rozsah je 100 stran. V případě, že autor nenahlásí počet stran článku, recenze, obsahu či doslovu, má se za to, že rozsah stran je 1.

$$HODNOTA UŽITÍ DÍLA /HUD/ = BHD \times KPD \times KZU \times T$$

- zbylých 30 % odměn neadresně, jako neidentifikovatelné odměny, způsobem uvedeným v bodě 5.2.1.

5.6. Odměny vybrané od výrobců a dovozců přístrojů k zhotovování rozmnoženin jiných záznamů a od výrobců a dovozců nenahraných nosičů jiných záznamů

Jedná se o odměny neidentifikovatelné vybírané od shora vyjmenovaných povinných osob [§ 25 odst. 2 písm. a), c), d)]; výše odměn je stanovena v příloze č. 1 AZ (sazebník odměn) a ve vyhlášce Ministerstva kultury ČR č. 488/2006 Sb. Jinými záznamy se rozumí záznamy umožňující zaznamenat v elektronické podobě díla literární a jiná díla umělecká a vědecká, ať

²⁰ Dále jen „knihovny“.

již tato díla byla vydána v tištěné nebo přímo v datové podobě.

Pro základní rozdělení odměn mezi jednotlivé skupiny nositelů práv je nutno respektovat ustanovení § 99e odst. 2 AZ s následujícím obsahem:

45% přísluší autorům děl literárních včetně děl vědeckých a kartografických,
15% přísluší autorům děl výtvarných umění,
40% přísluší nakladatelům vydaných děl.

Teprve po tomto základním rozčlenění je možno provést rozúčtování odměn podle následujících principů:

15% odměn pro autory děl výtvarných rozúčtovává v souladu se svým oprávněním a rozúčtovacím řádem kolektivní správce OOA-S.

45 % z vybraných odměn pro autory literárních včetně děl vědeckých a kartografických je rozdělováno obdobně podle bodu 5.2.1 a 40 % odměn pro nakladatele je rozdělováno obdobně podle bodu 5.2.2.

Čl. 6

Odměny vybrané při výkonu práv vykonávaných v režimu rozšířené kolektivní správy

6.1. Odměny za užití děl při rozhlasovém a televizním vysílání

6.1.1. Rozhlasové vysílání

DILIA vybírá odměny za užití již zveřejněných děl vysíláním v rozhlase, na základě hromadných smluv s provozovateli rozhlasového vysílání. V souladu s ustanovením § 97e odst. 1) a 2) AZ se takové hromadné smlouvy vztahují nejen na nositele práv, pro které DILIA vykonává kolektivní správu na základě smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy, ale i na takto smluvně nezastupované nositele práv, kteří se pak považují za zastupované ze zákona. Toto se však nevztahuje na smluvně nezastupované nositele práv, kteří vůči DILIA účinky hromadné smlouvy pro konkrétní případ či pro všechny případy vyloučí.

Jedná se zpravidla o identifikovatelné odměny, tj. lze přesně identifikovat užití dílo a jeho autora, nicméně zejména u internetového vysílání může být identifikace obtížná, případně nehospodárná, v takovém případě se postupuje, jako by se jednalo o odměny neidentifikovatelné.

Podkladem pro rozdělování identifikovatelných odměn podle bodu 4.4.1. písm. a) je evidence těchto děl, hlášení uživatele o užití děl a sazebník, který tvoří přílohu hromadné smlouvy s uživatelem.

V případě rozdělování identifikovatelných odměn podle bodu 4.4.1. písm. b), tj. v případě, že je odměna v hromadné smlouvě s uživatelem stanovena paušálně, rozdělí se mezi nositele práv v souladu s bodem 4.3. na základě pravidel pro rozdělení neidentifikovatelných odměn.

Při rozúčtování těchto odměn se vedle hlášení uživatele o užití děl a bodové hodnoty díla /BHD/ podle přílohy č. 2 rozúčtovacího řádu dále zohlední:

KOEFICIENT PODÍLU NA DÍLE /KPD/

(Pokud není mezi spoluautory dohodnuto jinak, rozdělí se dílo mezi ně rovným dílem, přičemž platí zásada, že součet podílů za spoluautorství nesmí být větší než 1)

KVANTITATIVNÍ KOEFICIENT /T/

za každou minutu vysílání

0,01

V případě, že nelze zjistit rozsah vysílání, má se za to, že dílo bylo vysíláno 30 minut.

HODNOTA UŽITÍ DÍLA /HUD/ = BHD x KPD x T

Neidentifikovatelné odměny budou vyplaceny nositelům práv, jejichž díla byla vydána na nosičích zvukového záznamu podle principů uvedených v bodě 5.3.1. pro 15 % odměn „audio“, přičemž se však nezohlední jejich „vydání vystavením na internetu“.

6.1.2. Televizní vysílání

DILIA vybírá odměny za užití již zveřejněných děl vysíláním v televizi, na základě hromadných smluv s provozovateli televizního vysílání. V souladu s ustanovením § 97e odst. 1) a 2) AZ se takové hromadné smlouvy vztahují nejen na nositele práv, pro které DILIA vykonává kolektivní správu na základě smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy, ale i na takto smluvně nezastupované nositele práv, kteří se pak považují za zastupované ze zákona. Uvedené neplatí ve vztahu k nositelům práv děl audiovizuálních a audiovizuálně užitých a pro smluvně nezastupované nositele práv, kteří vůči DILIA účinky hromadné smlouvy pro konkrétní případ či pro všechny případy vyloučí. Odměny jsou přesně identifikovatelné, tj. lze přesně identifikovat užití dílo a jeho autora.

Podkladem pro rozdělování odměn za užití identifikovatelných děl je evidence těchto děl, hlášení uživatele o užití děl a v něm uvedená délka vysílání a sazebník, který tvoří přílohu hromadné smlouvy s uživatelem. Tyto údaje zasílá uživatel pravidelně DILIA.

Pokud příslušná hromadná (kolektivní) smlouva s uživatelem nestanoví jinak, použijí se pro rozúčtování odměn mezi autory audiovizuálních a audiovizuálně užitých děl pravidla obsažená v následující tabulce:

Vysvětlivky k tabulce:

A = audiovizuální díla hraná

B = audiovizuální díla hraná obsahující dílo choreografické nebo pantomimické

C = audiovizuální díla animovaná

D = audiovizuální díla dokumentární

	A	B	C	D
autoři literární části filmu (scénáristé, autoři námětu a preexistenčních literárních, dramatických či hudebně dramatických děl, autoři dialogů)	28,5 %	24,9 %	23 %	30 %
režisér (režiséři) filmu	28,5 %	24,9 %	28 %	40 %
kameraman, tj. autor výtvarně obrazové složky filmu,	21,5 %	21,5 %	15 %	30 %
architekt, tj. autor architektonické složky filmu	14,3 %	14,3 %		
kostýmní výtvarník, tj. autor kostýmních návrhů užitých ve filmu	7,2 %	7,2 %		
autor choreografických resp. pantomimických děl užitých ve filmu		7,2 %		
výtvarník (výtvarníci) animovaného filmu, tj. autor (autoři) výtvarných návrhů (kreseb, maleb, loutek apod.) užitých ve filmu			34 %	

Bude-li při užití audiovizuálního díla nebo technického záznamu užito dílo, k němuž nositele práv DILIA smluvně zastupuje a které není v předchozí tabulce obsaženo, odměna se mezi všechny nositele práv rozdělí s přihlédnutím k poměru vyplývajícímu z tabulky a k rozsahu takového díla.

6.2. Odměny za užití děl při provozování rozhlasového a televizního vysílání

Jedná se o neidentifikovatelné odměny. V souladu s ustanovením § 97e odst. 1) a 2) AZ se takové hromadné smlouvy vztahují nejen na nositele práv, pro které DILIA vykonává kolektivní správu na základě smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy, ale i na takto smluvně nezastupované nositele práv, kteří se pak považují za zastupované ze zákona. Nezastupovaní nositelé práv nemohou účinky hromadné smlouvy vyloučit.

6.2.1. Provozování rozhlasového vysílání

Vybrané odměny se rozdělí stejným způsobem jako odměna dle bodu 5.1.2.

6.2.2. Provozování televizního vysílání

Vybrané odměny se rozdělí mezi příjemce odměny podle bodu 5.1.1.

6.4. Odměny za půjčování originálu nebo rozmnoženiny děl

DILIA vybírá odměny na základě hromadných smluv s uživateli. V souladu s ustanovením § 97e odst. 1) a 2) AZ se takové hromadné smlouvy vztahují nejen na nositele práv, pro které DILIA vykonává kolektivní správu na základě smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy, ale i na takto smluvně nezastupované nositele práv, kteří se pak považují za zastupované ze zákona. Uvedené neplatí ve vztahu k nositelům práv děl audiovizuálních a audiovizuálně užitých a pro smluvně nezastupované nositele práv, kteří vůči DILIA účinky hromadné smlouvy pro konkrétní případ či pro všechny případy vyloučí.

6.4.1. Půjčování děl zaznamenaných na nosiči zvukového záznamu

Jedná se o odměny neidentifikovatelné, jež se v plné výši rozdělí mezi smluvně zastupované nositele práv (k dílům vydaným na nosiči zvukového záznamu) podle principů uvedených v bodě 5.3.1. pro 15% odměn „audio“.

6.4.2. Půjčování děl zaznamenaných na nosiči zvukově obrazového záznamu

Jedná se o odměny neidentifikovatelné, jež se v plné výši rozdělí mezi smluvně zastupované nositele práv (k dílům vydaným na nosiči zvukově obrazového záznamu) podle principů uvedených v bodě 5.3.2. pro 15 % odměn „video“.

6.4.3. Půjčování děl v tištěné nebo datové podobě

Odměny za půjčování děl v tištěné a datové podobě v České republice jsou rozúčtovány podle principů uvedených v bodu 5.5. rozúčtovacího řádu. Ustanovení tohoto odstavce se použije

výhradně v případech, na které se úprava podle bodu 5.5. nevztahuje.²¹ Jedná se zejména o odměny pocházející od zahraničních kolektivních správců a případy uzavřených hromadných smluv s uživateli mimo okruh subjektů uvedených v § 37 odst. 1. Odměna je zpravidla neidentifikovatelná a rozdělí se mezi nositele práv k vydaným dílům podle principů uvedených v bodě 5.2.1.

6.4.4. Společné ustanovení k čl. 6.4.1. až 6.4.3.

Bude-li v konkrétním případě odměna identifikovatelná, bude vyplacena přímo oprávněnému nositeli práv v souladu s pravidly uvedenými pod bodem 4.4. rozúčtovacího řádu.

6.5. Odměny za elektronické rozmnožování a sdělování děl veřejnosti po internetu a/nebo elektronickou poštou

V rámci režimu rozšířené kolektivní správy jde o užití děl elektronickým rozmnožováním a sdělováním veřejnosti po internetu a/nebo elektronickou poštou knihovnou podle knihovního zákona²² způsoby a v rozsahu podle § 97e odst. 4 písm. f), h) nebo i) AZ.

DILIA vybírá odměny na základě hromadných smluv s uživateli²³. V souladu s ustanovením § 97e odst. 1) a 2) AZ se takové hromadné smlouvy vztahují nejen na nositele práv, pro které DILIA vykonává kolektivní správu na základě smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy, ale i na takto smluvně nezastupované nositele práv, kteří se pak považují za zastupované ze zákona. Uvedené neplatí pro smluvně nezastupované nositele práv, kteří vůči DILIA účinky hromadné smlouvy pro konkrétní případ či pro všechny případy vyloučí.

Neidentifikovatelné odměny se rozdělí mezi nositele práv podle principů uvedených v bodě 5.2.1.

Podkladem pro rozdělování identifikovatelných odměn podle bodu 4.4.1. písm. a) je evidence děl, hlášení uživatele o užití děl a sazebník, který tvoří přílohu hromadné smlouvy s uživatelem.

V případě, že je odměna v hromadné smlouvě s uživatelem stanovena paušálně, rozdělí se mezi nositele práv v souladu s bodem 4.3. na základě pravidel pro rozdělení neidentifikovatelných odměn.

Při rozúčtování těchto odměn se vedle hlášení uživatele o užití děl a bodové hodnoty díla /BHD/ podle přílohy č. 2 rozúčtovacího řádu dále zohlední:

KOEFICIENT PODÍLU NA DÍLE /KPD/

(Pokud není mezi spoluautory dohodnuto jinak, rozdělí se dílo mezi ně rovným dílem, přičemž platí zásada, že součet podílů za spoluautorství nesmí být větší než 1)

KVANTITATIVNÍ KOEFICIENT /T/

zohlednění rozsahu užití díla dle hromadné smlouvy s uživatelem

HODNOTA UŽITÍ DÍLA /HUD/ = BHD x KPD x T

²¹ Viz pozn. č. 6

²² Zákon č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

²³ Zpravidla s Národní knihovnou ČR, která ostatní knihovny vůči kolektivním správcům ze zákona zastupuje.

6.6. Odměny za živé nedivadelní provozování literárního díla, které nesměřuje k dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu

DILIA vybírá odměny za užití již zveřejněných literárních děl jejich živým nedivadelním provozováním na základě hromadných smluv s provozovateli. Jedná se zpravidla o identifikovatelné odměny.²⁴

Při výběru odměn se v souladu s ustanovením § 97e odst. 1) a 2) AZ hromadné smlouvy uzavřené DILIA s provozovateli vztahují nejen na nositele práv, pro které DILIA vykonává kolektivní správu na základě smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy, ale i na takto smluvně nezastupované nositele práv, kteří se pak považují za zastupované ze zákona. Uvedené neplatí pro nositele práv, kteří vůči DILIA účinky hromadné smlouvy pro konkrétní případ či pro všechny případy vyloučí.

Výše odměny může být dohodnuta paušálně za všechna provozovatelem užitá díla v rozhodném období nebo sazebníkem, který tvoří přílohu hromadné smlouvy s provozovatelem

Neidentifikovatelné odměny se rozdělí mezi nositele práv podle principů uvedených v bodě 5.2.1.

Podkladem pro rozdělování identifikovatelných odměn podle bodu 4.4.1. písm. a) je evidence děl, hlášení uživatele o užití děl a sazebník, který tvoří přílohu hromadné smlouvy s uživatelem.

V případě, že je odměna v hromadné smlouvě s uživatelem stanovena paušálně, rozdělí se mezi nositele práv v souladu s bodem 4.3. na základě pravidel pro rozdělení neidentifikovatelných odměn.

Při rozúčtování těchto odměn se vedle hlášení uživatele o užití děl a bodové hodnoty díla /BHD/ podle přílohy č. 2 rozúčtovacího řádu dále zohlední:

KOEFICIENT PODÍLU NA DÍLE /KPD/

(Pokud není mezi spoluautory dohodnuto jinak, rozdělí se dílo mezi ně rovným dílem, přičemž platí zásada, že součet podílů za spoluautorství nesmí být větší než 1)

KVANTITATIVNÍ KOEFICIENT /T/

zohlednění rozsahu užití díla dle hromadné smlouvy s uživatelem

HODNOTA UŽITÍ DÍLA /HUD/ = BHD x KPD x T

²⁴ Jedná se o tzv. veřejná čtení.

Čl. 7

Odměny vybrané při výkonu práv dobrovolně kolektivně spravovaných

7.1. Odměny za provozování děl ze záznamu a přenos provozování ze záznamu²⁵

Jedná se zpravidla o neidentifikovatelné odměny. Vzhledem k tomu, že při uzavírání smluv s uživateli nelze přesně odlišit provozování díla ze zvukového záznamu od provozování díla ze zvukově obrazového záznamu, je stanoveno, že 75% vybraných odměn se přidělí k užití provozováním děl ze zvukově obrazového záznamu a 25% k užití provozováním děl ze zvukového záznamu. Bude-li odměna výjimečně identifikovatelná (např. promítání v kinech), bude vyplacena příslušným identifikovaným nositelům práv.

7.1.1. Provozování ze zvukového záznamu

Vybrané neidentifikovatelné odměny se v plné výši rozdělí mezi smluvně zastupované nositele práv (k dílům vydaným na nosiči zvukového záznamu) podle principů uvedených v bodě 5.3.1. pro 15 % odměn „audio“.

7.1.2. Provozování ze zvukově obrazového záznamu

Vybrané neidentifikovatelné odměny se rozdělí v plné výši mezi smluvně zastupované nositele práv (k dílům vydaným na nosiči zvukově obrazového záznamu) podle principů uvedených v bodě 5.3.2. pro 15 % odměn „video“.

7.2. Odměny za elektronické rozmnožování a sdělování děl veřejnosti po internetu a/nebo elektronickou poštou, které není užitím podle bodu 6.5

DILIA vybírá odměny za užití děl jejich elektronickým rozmnožováním a sdělováním děl veřejnosti po internetu a/nebo elektronickou poštou na základě hromadných smluv s uživateli.

Při výběru odměn jsou nositelé práv zastupováni DILIA výhradně na základě uzavřené smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy.

Neidentifikovatelné odměny se rozdělí mezi nositele práv podle principů uvedených v bodě 5.2.1.

Podkladem pro rozdělování identifikovatelných odměn podle bodu 4.4.1. písm. a) je evidence děl, hlášení uživatele o užití děl a sazebník, který tvoří přílohu hromadné smlouvy s uživatelem.

V případě, že je odměna v hromadné smlouvě s uživatelem stanovena paušálně, rozdělí se mezi nositele práv v souladu s bodem 4.3. na základě pravidel pro rozdělení neidentifikovatelných odměn.

Při rozúčtování těchto odměn se vedle hlášení uživatele o užití děl a bodové hodnoty díla /BHD/ podle přílohy č. 2 rozúčtovacího řádu dále zohlední:

²⁵ Provozováním ze záznamu se rozumí zpřístupňování díla ze zvukového nebo zvukově obrazového záznamu pomocí přístroje (s výjimkou vysílání, jeho přenosu a provozování). Zpravidla se jedná o zpřístupnění díla pomocí přehrávače záznamů na veřejnosti (CD, DVD, video apod. v prostorech přístupných veřejnosti apod.).

KOEFICIENT PODÍLU NA DÍLE /KPD/

(Pokud není mezi spoluautory dohodnuto jinak, rozdělí se dílo mezi ně rovným dílem, přičemž platí zásada, že součet podílů za spoluautorství nesmí být větší než 1)

KVANTITATIVNÍ KOEFICIENT /T/

zohlednění rozsahu užití díla dle hromadné smlouvy s uživatelem

$$HODNOTA UŽITÍ DÍLA /HUD/ = BHD \times KPD \times T$$

7.3. Odměny za pronájem originálu nebo rozmnoženiny děl

Jedná se o odměny identifikovatelné, které budou vyplaceny konkrétním nositelům práv.

7.4. Odměny za živé nedivadelní provozování literárního díla, které není užitím dle bodu 6.6.

DILIA vybírá odměny za užití již zveřejněných literárních děl jejich živým nedivadelním provozováním na základě hromadných smluv s provozovateli. Jedná se zpravidla o identifikovatelné odměny.²⁶

Neidentifikovatelné odměny se rozdělí mezi nositele práv podle principů uvedených v bodě 5.2.1.

Podkladem pro rozdělování identifikovatelných odměn podle bodu 4.4.1. písm. a) je evidence děl, hlášení uživatele o užití děl a sazebník, který tvoří přílohu hromadné smlouvy s uživatelem.

V případě, že je odměna v hromadné smlouvě s uživatelem stanovena paušálně, rozdělí se mezi nositele práv v souladu s bodem 4.3. na základě pravidel pro rozdělení neidentifikovatelných odměn.

Při rozúčtování těchto odměn se vedle hlášení uživatele o užití děl a bodové hodnoty díla /BHD/ podle přílohy č. 2 rozúčtovacího řádu dále zohlední:

KOEFICIENT PODÍLU NA DÍLE /KPD/

(Pokud není mezi spoluautory dohodnuto jinak, rozdělí se dílo mezi ně rovným dílem, přičemž platí zásada, že součet podílů za spoluautorství nesmí být větší než 1)

KVANTITATIVNÍ KOEFICIENT /T/

zohlednění rozsahu užití díla dle hromadné smlouvy s uživatelem

$$HODNOTA UŽITÍ DÍLA /HUD/ = BHD \times KPD \times T$$

²⁶ Jedná se o tzv. veřejná čtení.

Čl. 8

Odměny vybrané při poskytování oprávnění k výkonu práv k užití osiřelých děl

DILIA v souladu s § 103 AZ na základě udělených oprávnění k výkonu kolektivní správy vykonává kolektivní správu pro nositele práv k osiřelému dílu, a to i při výkonu těch majetkových práv, která nejsou právy povinně kolektivně spravovanými, ani právy spravovanými v rámci rozšířené kolektivní správy. Při výkonu kolektivní správy pro nositele práv k osiřelému dílu se má za to, že nositel práv k osiřelému dílu svolil k jeho zveřejnění a k tomu, aby osiřelé dílo bylo uváděno na veřejnost bez uvedení autora osiřelého díla, není-li určen.

DILIA uzavírá licenční smlouvy o užití osiřelého díla s uživateli, kteří prokáží, že ani po důsledném vyhledávání nebyl určen nebo nalezen nositel práv k tomuto dílu.

Odměny vybrané v souvislosti s užitím osiřelého díla vede DILIA ve svém účetnictví odděleně po dobu 3 let od jejich výběru. Dojde-li během této doby k ukončení statusu příslušného osiřelého díla, je kolektivní správce povinen tyto odměny vyplatit nositeli práv. Odměny a příjmy, které nebylo možno podle tohoto ustanovení vyplatit, se uplynutím uvedené doby stávají příjmem Státního fondu kultury České republiky, a pokud jde o osiřelá díla audiovizuální a audiovizuálně užitá, Státního fondu kinematografie.

Jedná se zpravidla o odměny identifikovatelné, vybrané v souvislosti s konkrétním užitím díla, které se rozdělí v souladu s pravidly uvedenými v ustanovení 4.4. rozúčtovacího řádu.

Pokud jde o odměny neidentifikovatelné, DILIA je rozdělí v souladu s pravidly uvedenými v ustanovení 4.3. rozúčtovacího řádu způsobem uvedeným v rozúčtovacím řádu u příslušného zdroje odměn.

Čl. 9

Srážky z příjmů a příjmy z investování příjmů z výkonu práv

9.1. Podle § 95 a § 97 odst. 3 AZ kolektivní správce vykonává kolektivní správu práv pro nositele práv svým jménem na jeho účet, a to nevýdělečně. Podle § 99b odst. 1 AZ je však kolektivní správce oprávněn si z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování těchto příjmů (dále jen „příjmy z investování“) odečíst nebo započíst úhradu účelně vynaložených a doložených nákladů na výkon kolektivní správy.

9.2. Kolektivní správce při úhradě nákladů vynaložených na výkon kolektivní správy uvedených v bodě 9.1 vždy přihlíží ke způsobu a účelu jejich vynaložení. Výše úhrady musí být přiměřená, stanovená na základě objektivních kritérií a odpovídat službám, které DILIA poskytuje nositelům práv.

9.3. Ještě před rozdělením mezi nositele autorských práv jsou odměny sníženy o náhradu účelně vynaložených nákladů²⁷. DILIA je při výkonu kolektivní správy dle zákona č. 235/2004 Sb., o

²⁷ Odměny vyplácené DILIA jsou příjmy, které na straně nositelů práv podléhají daňové povinnosti (daň z příjmu). Vzhledem k tomu, že kolektivní správa je podle příslušných zákonných ustanovení prováděna jménem kolektivního správce a na účet nositele práv, jsou účelně vynaložené náklady, o které se sníží odměna vyplácená DILIA náklady na straně nositele práv. Nositel práv by tak měl do daňového přiznání uvést jako příjem odměnu v plné výši, tj. ještě před odečtením nákladů na kolektivní správu. Náklady na kolektivní správu jsou pak zařazeny do nákladů, které se pro stanovení základu daně odečítají od příjmů.

dani z přidané hodnoty, plátcem DPH, a to právě v případě účelně vynaložených nákladů, resp. výnosů ve výši účelně vynaložených nákladů. DILIA je tak povinna před rozdělením odměn mezi autory navýšit účelně vynaložené náklady o DPH.

9.4. Účelně vynaložené náklady budou vždy rozčleněny podle jednotlivých shora uvedených skupin příjmů a předloženy ke schválení valné hromadě DILIA ještě před rozúčtováním za daný kalendářní rok.

9.5. V souladu s § 99 odst. 1 písm. d) AZ může DILIA poskytovat sociální, kulturní nebo vzdělávací služby financované z příjmů z výkonu práv a příjmů z investování. Ustanovení 9.2., 9.3. a 9.4. se pro tento případ použijí obdobně.

9.6. Příjmy z investování budou v souladu s § 99 odst. 3 AZ přednostně použity na uhrazení nákladů účelně vynaložených na výkon kolektivní správy. Toto použití bude předloženo ke schválení valné hromadě DILIA před rozúčtováním za daný kalendářní rok.

Čl. 10

Rezervní fond

10.1. Podle § 99 odst. 1, písm. e) je kolektivní správce povinen vytvářet rezervní fond z vybraných odměn a případných příjmů z bezdůvodného obohacení ještě před jejich výplatou nositelům práv. Rezervní fond se však nevytváří z identifikovatelných odměn podle bodu 4.4.1 písm. a).

10.2. Rezervní fond vytvořený DILIA je dále vnitřně členěn na několik samostatných částí podle zdrojů vybraných odměn:

- a) z vybraných odměn za užití děl při kabelovém a jiném než kabelovém přenosu v ČR a v zahraničí, při provozování televizního vysílání, při provozování děl ze záznamu a přenosu takového provozování, a 85 % odměn vybraných od dovozců a výrobců přístrojů a nenahraných nosičů zvukově obrazového záznamu,
- b) z vybraných odměn od výrobců a dovozců přístrojů k zhotovování tiskových rozmnoženin a od poskytovatelů rozmnožovacích služeb za úplatu pro autory v ČR a v zahraničí, odměn vybraných za půjčování originálu nebo rozmnoženiny vydaných děl (5.5.), odměn vybraných od výrobců a dovozců přístrojů k zhotovování rozmnoženin jiných záznamů a od výrobců a dovozců nenahraných nosičů jiných záznamů a odměn za elektronické rozmnožování a sdělování děl veřejnosti po internetu a/nebo elektronickou poštou (6.5. písm. A) a odměn za půjčování děl v tištěné podobě (6.4.3.),
- c) z vybraných odměn od výrobců a dovozců přístrojů k zhotovování tiskových rozmnoženin a od poskytovatelů rozmnožovacích služeb za úplatu a odměn vybraných od výrobců a dovozců přístrojů k zhotovování rozmnoženin jiných záznamů a od výrobců a dovozců nenahraných nosičů jiných záznamů pro nakladatele,
- d) z odměn vybraných od dovozců a výrobců přístrojů a nenahraných nosičů zvukového záznamu, z vybrané přiměřené odměny za pronájem děl na nosičích zvukového záznamu, z odměn vybraných za provozování rozhlasového vysílání a z odměn za užití děl půjčováním na nosičích zvukového záznamu,
- e) z 15 % odměn vybraných od dovozců a výrobců přístrojů a nenahraných nosičů zvukově obrazového záznamu, z vybrané přiměřené odměny za pronájem děl na nosičích zvukově obrazového záznamu a z odměn za užití děl půjčováním na nosičích zvukově obrazového záznamu,
- f) z identifikovatelných odměn určených paušální částkou podle bodu 4.4.1 písm. b).

10.3. Výši všech částí rezervního fondu vyjádřenou v procentech z rozdělované částky schvaluje pro každý kalendářní rok valná hromada DILIA. Z příslušných částí rezervního fondu se uhrazují nároky nositelů práv uplatněné v promlčecí lhůtě postupem podle bodů 3.8. Nestačí-li prostředky v příslušné části rezervního fondu podle dělení výše k uspokojení nároků příslušných nositelů práv, není možné čerpání prostředků z jiných samostatných částí rezervního fondu. Neuspokojená část nároku nositelů práv bude v takovém případě zohledněna v následujícím řádném rozúčtování.

10.4. V případě, že rezervní fond pro daný kalendářní rok nebude po uplynutí promlčecí doby vyčerpán, rozpouští se rezervní fond do vyúčtování za běžný rok, s přihlédnutím k příslušným zdrojům rezervního fondu a jeho částem, nerozhodne-li valná hromada DILIA jinak²⁸. Valná hromada je v této souvislosti oprávněna zejména rozhodnout, že rezervní fond pro daný kalendářní rok (nebo jeho určitá část), který nebyl takto vyčerpán, nebude rozpuštěn do rozúčtování za běžný rok, ale bude použit jiným způsobem, a to v souladu s právním řádem České republiky a s přihlédnutím k podpoře a rozvoji kultury a umění v České republice.

Čl. 11 Komise pro rozúčtování

11.1. V souladu s § 16 odst. 1 Stanov DILIA může být dozorčí radou DILIA zřízena odborná Komise pro rozúčtování (dále jen „Komise“). Komise není obligatorním orgánem DILIA.

11.2. Komisi přísluší následující pravomoci:

- a) posuzovat pravost a obsah ohlášek děl zejména co do povahy nahlášených děl, jejich uvedeného rozsahu a dalších ohlašovaných údajů; kontrola může být prováděna z podnětu dotčených nositelů práv nebo námátkou při výkonu činnosti DILIA;
- b) posuzovat splnění náležitostí autorského díla podle § 2 AZ, tj. zda se v konkrétním případě jedná o autorské dílo či nikoliv²⁹.

Čl. 12 Vyúčtování a výplaty autorských odměn

12.1. V souladu s § 99c odst. 2 AZ je DILIA povinna rozdělovat a vyplácet příjmy z výkonu práv a příjmy z investování příjmů nositelům práv do 9 měsíců od konce účetního období, v němž tyto příjmy vybrala. V souladu s § 99d odst. 1 je DILIA v této lhůtě také povinna rozdělovat a vyplácet příjmy z výkonu práv a příjmů z investování příjmů z výkonu práv, které vybrala pro jiného kolektivního správce.

12.2. Účetním obdobím pro kolektivní správu je kalendářní rok a vyúčtování odměn musí být provedeno alespoň jednou za kalendářní rok, vždy do 30. 8. následujícího kalendářního roku, není-li dále stanoveno jinak.

²⁸ rezervní fond slouží k vytváření prostředků pro výplatu odměn vybraných při povinné, rozšířené i dobrovolné kolektivní správě nositelům práv, kteří nejsou zastupováni DILIA na základě smlouvy, ani se dosud nepřihlásili k evidenci, pokud takoví nositelé práv požádají o výplatu odměny v obecné promlčecí lhůtě, v souladu s bodem 3.8. rozúčtovacího řádu.

²⁹ předmětem práva autorského (tedy autorským dílem) je dílo literární a jiné dílo umělecké a dílo vědecké, které je jedinečným výsledkem tvůrčí činnosti autora a současně je vyjádřeno v jakékoli objektivně vnímatelné podobě. Autorským dílem naopak není námět díla sám o sobě, denní zpráva nebo jiný údaj sám o sobě, myšlenka, postup, princip, metoda, objev, vědecká teorie, vzorec, graf a podobný předmět sám o sobě.

12.3. Vyúčtování identifikovatelných odměn podle čl. 4.4.1. písm. a) je obvykle provedeno do tří měsíců po skončení kalendářního měsíce, ve kterém DILIA příslušnou odměnu obdržela.

12.4. Vyúčtování odměn, o které se nositel práv přihlásil postupem podle bodu 3.8. bude provedeno nejpozději v termínu do následujícího řádného vyúčtování odměn podle bodu 12.1.

12.5. V souladu s § 99d odst. 2 AZ je DILIA povinna rozdělovat a vyplácet příjmy z výkonu práv a příjmy z investování příjmů z výkonu práv, které obdržela od jiného kolektivního správce do 6 měsíců od obdržení těchto příjmů.

12.6. Příjmy z výkonu práv a příjmů z investování, které nemohou být rozděleny nebo vyplaceny ve lhůtě podle bodu 12.1. nebo 12.5. z důvodu, že nositelé práv nemohli být určeni nebo nalezeni, vede DILIA ve svém účetnictví odděleně. Nebylo-li možné tyto příjmy rozdělit nebo vyplatit do 3 let od konce účetního období, v němž došlo k výběru těchto příjmů nebo v němž kolektivní správce tyto příjmy obdržel od jiného kolektivního správce na základě smlouvy podle § 97g AZ, a za předpokladu, že byla přijata veškerá nezbytná opatření k nalezení těchto nositelů práv dle § 99c odst. 4 až 6 AZ, budou tyto příjmy po schválení valnou hromadou DILIA rozděleny mezi ostatní nositele práv v rámci skupiny, do které spadají daní nositelé práv, které se nepodařilo určit nebo nalézt, nerozhodne-li valná hromada DILIA jinak.

12.7. Výplata autorských odměn podle tohoto článku bude nositeli práv poukázána společně s písemným vyúčtováním do 30 dnů po vyúčtování, a to na účet uvedený ve smlouvě o pověření výkonem kolektivní správy, resp. v přihlášce k evidenci nebo poštovní poukázkou na adresu nositele práv. Změnu bankovního spojení nebo adresy je nositel práv povinen nahlásit DILIA písemně. Výplatu autorských odměn lze v případě zájmu nositele práv provést po předchozí domluvě i v hotovosti v pokladně DILIA.

12.8. Dle § 99c odst. 2 AZ a § 99d odst. 2 AZ lze rozdělení a výplatu příjmů z výkonu práv a příjmu z investování příjmů z výkonu práv provést i po uplynutí lhůt uvedených v tomto článku v případech, kdy dodržení těchto lhůt DILIA brání objektivní důvody související zejména s podáváním hlášení uživatelem, určením práv, určením nositele práv nebo s přiřazením informací o dílech a jiných předmětech ochrany k nositelům práv.

12.9. S přihlédnutím k výši vynaložených nákladů spojených s poukázáním odměn nositelům práv jsou odměny poukazované podle tohoto článku limitovány minimální výší 500,- Kč. V případě, že odměna za dané vyúčtovací období je nižší než 500,- Kč, může si nositel práv tuto částku vyzvednout osobně v pokladně DILIA. Pokud zůstane odměna za příslušné vyúčtovací období nevyplacena, bude v souladu s bodem 12.7. připočtena k výplatě odměn příslušnému nositeli práv v následujícím vyúčtovacím období.

12.10. V souladu s bodem 12.7. může valná hromada DILIA v mimořádných případech stanovit odlišné termíny výplat odměn.

Čl. 13

Reklamáce a kontrola údajů

13.1. Zastupovaný je oprávněn podat námitky proti vyúčtování do dvou měsíců ode dne doručení písemného vyúčtování. Námitky se podávají písemně s případnými doklady prokazujícími nesprávnost údajů uvedených ve vyúčtování. DILIA je povinna námitky prověřit a případné nedostatky odstranit nejpozději do dvou měsíců od doručení námitek.

13.2. V případě neoprávněné reklamace si DILIA může vyúčtovat náklady vzniklé v souvislosti s prošetřováním reklamace a případně je jednostranně započíst proti příští výplatě (příštím výplatám) odměn příslušnému nositeli práv.

13.3. DILIA je oprávněna prověřovat pravdivost a úplnost údajů uvedených v ohláškách děl, zejména co do jejich povahy, rozsahu, druhu autorské tvorby a způsobů jejich užití (vydáním apod.). Zjistí-li DILIA nesprávnost údajů uvedených v ohlášce, na základě kterých byla již nositeli práv vyplacena odměna, je tato odměna považována za bezdůvodné obohacení a nositel práva je povinen ji DILIA vydat na písemnou výzvu. DILIA je oprávněna nárok na vydání takového bezdůvodného obohacení jednostranně započíst proti příští výplatě (příštím výplatám) odměn příslušnému nositeli práv³⁰.

13.4. Kontroly podle bodu 13.3. provádí DILIA kdykoli namátkou, zejm. před vložením ohlášky do databáze, před vyplacením odměny i po vyplacení odměny. Zjistí-li DILIA závady v ohlášce obsahového nebo formálního charakteru, vyzve nositele práv k jejich odstranění v souladu s bodem 3.5. Nositel práv je povinen bez odkladu vady ohlášky odstranit.

13.5. V případě vzniku sporu nositelů práv o autorství k evidovanému dílu či o velikosti podílů na díle bude spor zohledněn v evidenci děl DILIA a vyplacení odměn vztahujících se k tomuto dílu bude pozastaveno až do vyřešení sporu mezi nositeli práv dohodou nebo prostřednictvím soudu.

Čl. 14

Ustanovení přechodná a závěrečná

14.1. Příloha č. 2 rozúčtovacího řádu - Bodové hodnoty užití děl, ve snaze o co nejpodrobnější a nejspravedlivější výpočet a rozúčtování autorských odměn, nově upravuje v bodech A a E rozlišení (kategorizaci) druhu děl (tzv. koeficient druhu děl) audiovizuálních, audiovizuálně užitých a divadelních představení děl dramatických, hudebně dramatických, choreografických a pantomimických, která byla vysílána v televizi nebo vydána na nosiči. Konkrétně se jedná o podrobné dělení výše uvedených děl na televizní film, celovečerní film, seriál, televizní inscenace, film pro děti, večerníček, animovaný film, televizní záznam dramatického, hudebně dramatického, choreografického nebo pantomimického díla, dokumentární pořad a ostatní audiovizuální díla. K výše jmenovaným druhům děl je pak přiřazen příslušný koeficient, který je součástí vzorce pro výpočet hodnoty užití děl. Informační systém DILIA ani ohlášky děl nositelů práv však výše uvedené rozlišení u jednotlivých děl neobsahují a bude třeba, za spolupráce autorů a nositelů práv, tyto informace postupně doplnit. V této souvislosti nadále platí, že koeficient druhu děl se při výpočtu bodové hodnoty užití děl uplatní v roce 2005, tzn. v rozúčtování za rok 2004.

Pro rozúčtování za období let 2002 a 2003 platí, že pro výpočet bodové hodnoty užití děl, dle přílohy č. 2 rozúčtovacího řádu, budou užity následující vzorce:

A. Hodnoty užití děl pro rozúčtování odměn za užití děl při kabelovém přenosu v České republice (čl. 5.1. rozúčtovacího řádu), 70% odměn vybraných od výrobců a dovozců přístrojů a nenahraných nosičů „video“ (5.3.) a odměn za užití děl při provozování televizního vysílání (6.2.2.) = bodová hodnota díla x koeficient podílu na díle x koeficient způsobu užití x kvantitativní koeficient.

³⁰ V případě neidentifikovatelných odměn jsou ohlášky děl jedním ze základních podkladů sloužících pro rozúčtování odměn. Nositel práv, který v ohlášce úmyslně uvede nepravdivé údaje (neexistující díla, nepravdivé způsoby jejich užití, rozsah díla apod.), se může dopustit též trestného činu podvodu.

E. Hodnoty užití děl pro rozúčtování 30 % odměn vybraných od výrobců a dovozců přístrojů a nosičů „video“ (5.3.) a odměn za pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla zaznamenaného na zvukově obrazový záznam (5.4.). = bodová hodnota díla x koeficient podílu na díle x koeficient způsobu užití.

Oba dva výše uvedené vzorce budou, počínaje rozúčtováním za rok 2004, doplněny ještě o koeficient druhu děl.

14.2. Nositelé práv, kteří vyloučili vůči sobě účinky hromadných smluv uvedených v bodě 6.1.1., musí učinit oznámení podle bodu 5.1.2. nejpozději do 30.4.2005, aby byli zařazeni do vyúčtování za rok 2004.

14.3. Autorské odměny vybrané ještě podle zákona č. 35/1965 Sb. o dílech vědeckých, literárních a uměleckých, ve znění pozdějších předpisů³¹, budou mezi nositele práv rozúčtovány na základě principů stanovených tímto rozúčtovacím řádem.

14.4. Výplaty z rezervního fondu vytvořeného z odměn inkasovaných před účinností tohoto rozúčtovacího řádu se provedou podle pravidel obsažených v tomto rozúčtovacím řádu.

14.5. Vzhledem k tomu, že rozhodnutím Ministerstva kultury č.j. 380/2/2001 ze dne 10.7.2002 bylo rozšířeno oprávnění DILIA ke kolektivní správě o díla výtvarných autorů AVD, scénickou hudbu a dabingová díla, prodlužuje se pro autory těchto druhů děl lhůta pro přihlášení se k evidenci resp. uzavření smlouvy o zastupování a k ohlášení děl do 31.5.2003, pokud jde o podmínky pro vyúčtování odměn za rok 2002. Toto ustanovení má přednost před ustanovením bodu 3.5.

14.6. Odměny vybrané podle bodu 5.3. od výrobců a dovozců přístrojů k zhotovování rozmnoženin zvukově obrazových záznamů a od výrobců a dovozců nenahraných nosičů zvukově obrazových záznamů, které DILIA obdržela v roce 2002 od OSA a které se týkají období před právní mocí rozhodnutí uvedeného v bodu 14.4. a jsou určeny nositelům práv k dílům výtvarných autorů AVD, budou rozúčtovány mezi oprávněné nositele práv postupem podle bodu 5.5 pro odměny „video“, když se jako podklad použije informace o pořadech vysílaných v České republice v průběhu let 2001 a 2002 na následujících televizních stanicích: Česká televize (oba kanály), TV Nova, TV Prima. Ostatní kritéria zůstávají nezměněna.

14.7. Autorské odměny a náhrady, které DILIA vybírá pro ostatní kolektivní správce od výrobců a dovozců přístrojů sloužících k pořízení tiskových rozmnoženin a které byly nebo budou vybrány ještě podle autorského zákona č. 35/1965 Sb., budou jednotlivým kolektivním správcům rozúčtovány a uhrazeny dle příslušných ustanovení zákona č. 35/1965 Sb., zákona č. 237/1995 Sb. o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně některých zákonů a v souladu s vyhláškou Ministerstva kultury č. 261/1996 Sb. o odměnách autorům děl, která lze vzhledem k jejich povaze rozmnožovat pro vlastní osobní potřebu na podkladě tiskovin nebo jejich rozmnoženin přenesením pomocí technického zařízení na jiný hmotný podklad a dále za podmínek smluv uzavřených mezi DILIA na jedné straně a OSA resp. OOA-S na druhé straně.

14.8. Tento rozúčtovací řád nabývá platnosti a účinnosti dnem schválení valnou hromadou DILIA a zároveň tímto okamžikem pozbývá platnosti a účinnosti rozúčtovací řád DILIA

³¹ předchozí autorský zákon, platný do 30.11.2000.

schválený valnou hromadou v Praze dne 17.4.2002. Odměny, které mají být rozúčtovány v roce 2004 za kalendářní rok 2003, budou rozúčtovány v souladu s tímto rozúčtovacím řádem.

14.9. Nakladatelé, kteří ohlásili vydaná díla před zavedením kategorizace děl podle bodu 5.2.2., jsou povinni nejpozději do 31. 12. 2009 doplnit kategorizaci těchto již ohlášených děl. Pokud kategorii nedoplní, budou díla zařazena do kategorie „ostatní“. Vydaná díla, která byla nakladateli ohlášena před zavedením koeficientu doby od vydání, u kterých není v ohláškách uveden rok vydání díla, budou považována za vydání starší 5ti let.

14.10. Rozúčtování 70 % odměn vybraných za půjčování originálu nebo rozmnoženiny vydaných děl podle bodu 5.7 jako identifikovatelných odměn je závislé na realizaci hlášení knihoven o statistice absenčních výpůjček. Pokud se hlášení pro rok 2009 nepodaří realizovat před 31. 12. 2009, odměny se rozúčtují jako neidentifikovatelné.

14.11. Do doby, než bude mít DILIA k dispozici zdroj informací o sledovanosti jednotlivých programů pro účely rozúčtování odměn za užití děl při kabelovém přenosu podle bodu 5.1, rozhodne o zařazení jednotlivých programů do kategorie sledovanosti Správní rada DILIA v součinnosti s ředitelem DILIA. Zařazení programů do kategorií sledovanosti provede Správní rada na základě kvalifikovaného odhadu sledovanosti programů za kalendářní rok, za který se rozúčtovává, a to nejpozději do 31. 3. roku následujícího.

14.12. Pro rozúčtování odměn za roky 2009 a 2010 způsobem podle čl. 5.1.1. se použijí informace o dílech vysílaných v České republice v průběhu příslušného vyúčtovacího období na televizních stanicích ČT 1, ČT 2, NOVA a PRIMA. Vysílání děl na ostatních celoplošně pozemně vysílajících českých stanicích nebude s ohledem na jejich dosavadní minimální sledovanost při rozúčtování odměn zohledněno.

14.13. Koeficient formátu díla bude do rejstříku děl DILIA standardně doplňován podle údajů uvedených nositelem práv na ohlášce děl, resp. podle údajů získaných od zahraničních autorských organizací (týká se zahraničních autorů). Pro díla evidovaná před zavedením Koeficientu formátu díla DILIA přiřadí údaj o formátu dle údajů dostupných v rejstříku, případně dle údajů z veřejně dostupných zdrojů (např. Česko-Slovenská filmová databáze, Internet Movie Database apod.). Nositel práv má právo požadovat změnu údaje o formátu obdobně podle čl. 11, a to do dvou měsíců ode dne, kdy se o chybném přiřazení formátu prokazatelně poprvé dozví.

14.14. Ustanovení tohoto Rozúčtovacího řádu ve znění přijatém Valnou hromadou DILIA ze dne 13. 4. 2011 se v případě odměn podle bodů 6.1., 6.5 a 6.7 použijí již pro rozúčtování odměn za rok 2010. Odměny za půjčování originálu nebo rozmnoženiny vydaných děl podle bodu 5.7 se za rok 2010 rozúčtují jako neidentifikovatelné.

14.15. Pro rozúčtování neidentifikovatelných odměn podle bodu 6.1. se použije znění Rozúčtovacího řádu přijaté Valnou hromadou DILIA dne 17. 4. 2013 i pro odměny inkasované před tímto datem.

BODOVÉ HODNOTY DĚL:

A. Pro rozúčtování

- odměn za užití děl při přenosu televizního vysílání (bod 5.1.1. rozúčtovacího řádu),
- odměn vybraných od výrobců a dovozců přístrojů a nenahraných nosičů „video“ (5.3.2),
- přiměřených odměn za pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla zaznamenaného na zvukově obrazový záznam (5.4.2.),
- odměn za užití děl při provozování televizního vysílání (6.2.2.),
- odměn za provozování děl ze zvukově obrazového záznamu (7.1.2.) a
- odměn za půjčování děl zaznamenaných na zvukově obrazovém záznamu (6.4.2).

číní *BODOVÁ HODNOTA DÍLA /BHD/:*

Audiovizuální dílo (režie): 100

Audiovizuálně užitá díla:

- scénář	90
- literární předloha ³²	50
- námět	10
- choreografie	30
- pantomima	25
- komentář k dokumentu	25
- překlad komentáře k dokumentu	15
- překlad dialogů nebo překlad podtitulkem	22
- úprava dialogů	22
- režijní úprava dialogů pro účely dabingu ³³	3

Dramatické dílo (např. činohra, loutkohra aj.):

- autor divadelní koncepce díla	80
- autor dramatického díla nebo dramaturgie	90
- autor literární předlohy	25
- překlad literární předlohy	15
- choreografie	25
- pantomima	25
- texty písní	30
- překlad textů písní	30
- úpravce díla	25
- překlad	45

³² Literární předlohou se pro účely této přílohy rozumí výhradně preexistující dílo, které je zpracováno v novém díle ve smyslu § 2 odst. 4 AZ (např. v díle audiovizuálním). Nutno rozlišovat zejm. od rolí scénář a námět. Pokud na scénáři, příp. na námětu participuje více autorů (např. psaní více postav, psaní dialogů a zbytku scénáře různými autory), bude to pro účely rozúčtování považováno za spoluautorství na příslušné roli (např. scénář), nikoli za více rolí s tím, že nositelům práv budou rozúčtovány odměny podle výše jimi dohodnutých podílů, příp. ve výši podle obecné úpravy v AZ.

³³ Je-li režisér dabingu zároveň autorem úpravy dialogů pro účely dabingu, nenáleží mu body za režijní úpravu dialogů, ale pouze za úpravu dialogů.

Choreografické dílo (např. balet, scénický tanec aj.)	
- autor choreografie	100
- autor hudby	100
- libreto	75
- autor literární předlohy	25
Pantomimické dílo (např. divadelní pantomima)	
- autor pantomimy	100
- autor literární předlohy	25
Hudebně dramatické dílo (např. opera, opereta, muzikál)	
- autor divadelní koncepce díla	80
- skladatel	90
- autor literární předlohy	25
- libreto opera	40
- libreto muzikál a opereta	50
- libreto balet	50
- texty písní	30
- překlad textů písní	30
- choreografie	40
- pantomima	30
- překlad	30

Rozúčtování odměn se na autory dramatických, choreografických, pantomimických a hudebně dramatických děl vztahuje pouze za předpokladu, že divadelní představení díla bylo zaznamenáno způsobem obdobným jako dílo audiovizuální a vysíláno televizí.

B. Pro rozúčtování

- odměn vybraných od výrobců a dovozců přístrojů k zhotovování tiskových rozmnoženin a od poskytovatelů rozmnožovacích služeb za úplaty pro autory (5.2.1.),
- odměn vybraných za půjčování originálu nebo rozmnoženiny vydaných děl (5.5.),
- odměn vybraných od výrobců a dovozců přístrojů k zhotovování rozmnoženin jiných záznamů a od výrobců a dovozců nenahraných nosičů jiných záznamů pro autory (5.6.),
- odměn za elektronické rozmnožování a sdělování děl veřejnosti po internetu a/nebo elektronickou poštou (6.5. a 7.2.) a
- odměn za půjčování děl v tištěné podobě (6.4.3.).

čini BODOVÁ HODNOTA DÍLA /BHD/:

Autor původního díla	100
Překlad původního díla	100
Adaptace původního díla	70

C. Pro rozúčtování

- odměn vybraných od výrobců a dovozců přístrojů k zhotovování tiskových rozmnoženin a od poskytovatelů rozmnožovacích služeb za úplatu pro nakladatele (5.2.2.) a
- odměn vybraných od výrobců a dovozců přístrojů k zhotovování rozmnoženin jiných záznamů a od výrobců a dovozců nenahraných nosičů jiných záznamů pro nakladatele (5.6.).

činí *BODOVÁ HODNOTA DÍLA /BHD/*:

1 vydaný titul = 1 bod

1 periodikum / 1 rok = 1 bod

Za vydání díla se nadále nepovažuje a do rozúčtování není zařazen titul nebo periodikum, které byly vydány v rámci dotisku k vydání.

D. Pro rozúčtování

- odměn vybraných od výrobců a dovozců přístrojů a nenahraných nosičů „audio“ (5.3.1.),
- odměn za přenos rozhlasového vysílání (5.1.2.),
- přiměřených odměn za pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla zaznamenaného na zvukový záznam (5.4.1.),
- odměn za užití děl při rozhlasovém vysílání (6.1.1.),
- odměn za provozování rozhlasového vysílání (6.2.1.) a
- odměn za půjčování originálu nebo rozmnoženiny díla zaznamenaného na nosiči zvukového záznamu (6.4.1.).

činí *BODOVÁ HODNOTA DÍLA /BHD/*:

Dílo audio³⁴:

Původní rozhlasová hra – autor	90
Literární předloha – autor	90
Dramatizace literární předlohy na divadelní hru – autor	45
Adaptace literární předlohy – autor	30
Rozhlasová úprava literární předlohy – autor	30
Rozhlasová dramatizace literární předlohy – autor	60
Scénář – autor	90
Překlad výše uvedených kategorií děl	45
Poezie – autor	90
Poezie – překladatel	45

Audiovizuální dílo užití rozhlasovým vysíláním či na nosiči audio:

- režie	40
- scénář	90
- námět	10
- literární předloha	50
- překlad literární předlohy	25
- komentář k dokumentu	25

³⁴ Slovesné dílo užití rozhlasovým vysíláním či vydané na nosiči zvukového záznamu

- překlad komentáře k dokumentu	15
- překlad dialogů	22
- úprava dialogů	22
- režijní úprava dialogů pro účely dabingu ³⁵	3

Dramatické dílo³⁶:

- autor dramatického díla nebo dramaturgie	90
- autor literární předlohy	25
- překlad literární předlohy	15
- texty písní	30
- překlad textů písní	30
- úpravce díla vyjma dramaturgie	25
- překlad divadelní hry	45

Hudebně dramatické dílo (např. opera, opereta, muzikál) užití rozhlasovým vysíláním či vydané na nosiči audio, včetně zvukového záznamu divadelního představení hudebně dramatického díla:

- skladatel	90
- libreto opera	40
- libreto muzikál a opereta	50
- libreto balet	50
- autor literární předlohy	25
- texty písní	30
- překlad textů písní	30
- překlad	30

E. Pro rozúčtování

- **odměn za živé nedivadelní provozování literárního díla (6.6. a 7.4.)**

čini *BODOVÁ HODNOTA DÍLA /BHD/*:

Autor	90
Autor adaptace	30
Autor dramaturgie	45
Překlad	45

³⁵ Viz pozn. 33.

³⁶ zvukový záznam divadelního představení užitý rozhlasovým vysíláním či vydaný na nosiči audio